

Redlef,

Découpages pour violon seul



Avec beaucoup d'assurance, Émile Leffondré, boulanger et violoneux, parlait de **découpages** pour évoquer la manière dont il donnait vie à sa musique par son archet.

Avec ce premier solo j'ai voulu à mon tour, à ma manière, expérimenter mes propres découpages.

La musique des violoneux de Haute-Bretagne m'a toujours parue singulière, comme à la lisière du monde. Écouter leur musique a toujours été pour moi une grande source d'interrogation et d'inspiration. Je suis impressionné par la modernité de leur posture et de leur son, leur absence de compromis et leur générosité.

Après avoir exploré leurs archives sonores, j'ai gardé des empreintes, des gestes, des fragments mélodiques, des timbres. Une succession de matériaux qui irriguent un discours à la périphérie des musiques improvisées et amplifiées. Un pont entre musique traditionnelle et musique contemporaine expérimentale.



Musiques à caractère frontal – Lorient (56)
Contact : contact@cielarca.com – 06 78 09 03 05

Redles

Découpages pour violon seul

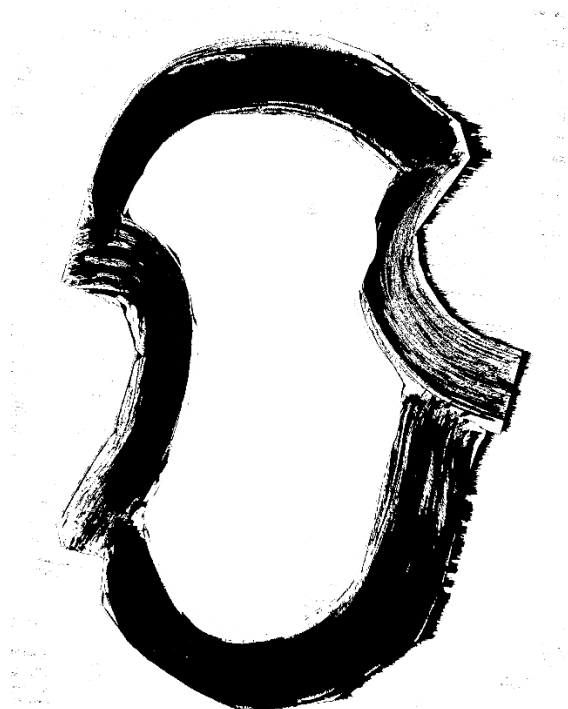
Présence-Absence

Précieux-Agressif

Rond-Grinçant

Virtuose-Empirique

Ombre-Lumière



Ces mots pourraient fidèlement définir mon ressenti à l'écoute des enregistrements des violoneux. Formulant une succession de paradoxes à partir desquels j'ai fondé l'écriture et les intentions de jeu de ce solo basé sur la répétition, le minimalisme et le drone.

Entre hommage et nécessaire détachement. Un discours affirmé et décomplexé explorant avec audace un matériau issu du patrimoine immatériel de l'oralité de Haute-Bretagne. Une musique de paysage, une musique de landes et de bocages.

Redlef, *découpages pour violon seul* est un objet sonore empreint de singularité et de spontanéité où l'instrument, le geste traditionnel n'est pas une finalité mais un vecteur de création et de liberté de jeu.

« [...] Il a une sonorité qui n'est pas tellement plaisante parce que c'est un violon d'orchestre, quand on joue avec les cuivres on l'entend mais c'est pas un violon de salon hein !? Ha non... Il me plaît mais il me plaît pas vraiment... Il a pas une sonorité tellement douce... Si on veut envoyer certains airs d'accord si on veut... mais il me plaît pas tellement [...] » Clair Lévêque, coiffeur violoneux, vignoble nantais.

ÉCOUTER



Musiques à caractère frontal – Lorient (56)
Contact : contact@cielarca.com – 06 78 09 03 05

Thomas Felder

Originaire de Rennes, Thomas Felder est un violoniste issu de la musique bretonne à danser. Après avoir suivi la formation Kreiz Breizh Akademi, il obtient une bourse de compagnonnage FAMDT-ADAMI auprès du violoniste improvisateur Jean-François Vrod et se forme également avec Perrine Bourel. Passionné par le chant populaire, il accompagnera divers interprètes issus de la tradition



orale : Clara Diez Marquez, Charles Quimbert, Roland Brou et Youenn Lange.

En 2024, Thomas Felder débute un travail pour violon solo où il aborde le geste violoneux de Haute-Bretagne comme vecteur créatif contemporain. Il est accueilli en résidence au centre national de création CERC à Pau et au Logelloù, à Penvénan (22). Il bénéficiera en 2025 d'un accompagnement en résidence par l'association Au Bout du Plongeoir au domaine de Tizé (Rennes Métropole) aboutissant à une performance sur le thème : *musique traditionnelle, musique de paysage-musique de bocage*.

Il participe à de nombreuses actions culturelles dans les quartiers, en ruralité, collèges ou centres sociaux en lien avec les SMAC de Lorient (Hydrophone), Brest (La Carène) et Châteaulin (Run Ar Puns).

En parallèle Thomas Felder poursuit son activité de musique traditionnelle à danser en compagnie de Roland Conq au banjo. Il explore également les musiques expérimentales aux côtés du guitariste Stéphane Kerihuel.

Références scéniques : Festival Eurofonik, Radio France, Cité de la musique, Le Quartz, Théâtre de Cornouaille, Les Suds-Arles, Les nuits de Fourvière, No Border, Les Vieilles Charrues, Festival Horizons, Le Nouveau Pavillon...

Références discographiques :

MUGA, Chants de femmes de Asturies (Pagans, 2020)

<https://muga.bandcamp.com/album/chants-de-femmes-des-asturies>

Lorient, Voix de Femmes (L'Arca-Hydrophone, 2023)

<https://larca.bandcamp.com/track/orient-voix-de-femmes>

Crá, participation bande originale (TG4-BBC Northern Ireland, 2024)

<https://krismenn.bandcamp.com/album/cr-original-music-by-krismenn>



Musiques à caractère frontal – Lorient (56)
Contact : contact@cielarca.com – 06 78 09 03 05

Conditions techniques

Équipe - 1 musicien (+ éventuellement un technicien son)

Durée du concert - environ 1h

Installation / balances - 1 h

Scène - peut s'adapter à tout lieu

Sonorisation – autonome, ce solo se joue avec un ampli fourni

Lumière - non indispensable, mais souhaitée

**Fiche technique sur demande*

La Compagnie L'Arca est née à Lorient l'été 2020. Elle est fondée sous forme d'association à la demande des artistes Thomas Felder et Clara Diez Márquez pour accompagner leurs démarches artistiques. Elle a pour but la production, valorisation, diffusion et promotion de leurs créations. L'Arca s'inscrit dans une démarche de territoire par son ancrage à la ville de Lorient et aux lieux d'origine des deux artistes (Rennes et Asturies). Ces endroits inspirent et marquent l'esthétique de leur musique. D'autres lignes de travail sont la perspective de genre dans les musiques actuelles ou la défense de leur esthétique artistique dans les musiques dites traditionnelles.



**Artistique,
production**

Thomas Felder

+33 (0) 6 78 09 03 05

felder.thomasbp@gmail.com



Musiques à caractère frontal – Lorient (56)
Contact : contact@cielarca.com – 06 78 09 03 05